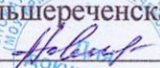


**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОУ ИРМО «БОЛЬШЕРЕЧЕНСКАЯ СОШ»**

«РАССМОТРЕНО»
Педагогический совет
Протокол 27.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ
от 01.09.25 № 92/11-0
И.о. директора МОУ ИРМО
«Большереченская СОШ»
 **Е.Л.Новицкая**



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Дизайнеры»

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 2 года обучения (153 часа/год)

Составитель: Сокольская Ольга Борисовна,
педагог дополнительного образования
МОУ ИРМО «Большереченская СОШ»

р.п. Большая речка
2025 г.

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка			
Направленность программы	Программа реализует художественно – эстетическую направленность.		
Актуальность программы	Программа разработана для занятий с учащимися 6-8 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения. У учащихся 6-8 классов выраженный отклик на необычные, уроки, при быстрой переключаемости внимания. Поэтому, содержание программы представлено различными видами творческой деятельности и направлено на развитие школьниками творческих способностей и формирование чувства вкуса и цветопередачи. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ. Не все подростки имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования. А данная программа позволяет удовлетворить потребность детей 12 – 14 лет в реализации своих дизайнерских желаний и возможностей.		
Педагогическая целесообразность	Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, основ композиции и цветоведения, накоплению опыта в процессе воспитания декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки. Воспитанники получают дополнительные знания по изучаемым в школе предметам (истории, экологии, черчению, геометрии и др.) и имеют творческие связи с другими объединениями, изучающими декоративно – прикладное творчество.		
Отличительные особенности программы	Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для школьников среднего звена, разнообразно по видам деятельности. Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Групповые задания и дискуссии вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.		
Адресат программы	Возраст 12-14 лет С переходом из младшей школы в среднюю дети начинают изучать основы наук, обучение становится многопредметным, место одного учителя занимает коллектив педагогов. Склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на уроках. Подростки откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела, но быстрая переключаемость внимания не даёт возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие Подросток не опирается слепо на авторитет учителя или учебника, стремится иметь своё мнение, склонен к спорам и возражениям. У учащихся возникает интерес к себе, к качествам своей личности, потребность сравнивать себя с другими, оценивать себя.		
	Год обучения	Возраст детей	Контингент (кол-во)
	1	12-14	15

Объем программы	1 год обучения – 153 часа. Итого – 153 часа.
Формы обучения	Форма обучения – очная.
Срок освоения программы	1 год обучения, 38 недель, 9 месяцев. Программа учитывает возрастные особенности.
Режим занятий	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 2ч 30 мин, перерыв, между занятиями, 10 мин. (час – академический 45 мин)
1.2. Цель и задачи программы	
Цель	Создать условия для творческого развития каждого учащегося в процессе освоения новой профориентационной предметной деятельности.
Задачи	<u>Обучающие:</u> • познакомить с историей и современными направлениями дизайна; • научить школьников владеть различными техниками выражения принятых решений в материале; • формировать умение самостоятельно решать композиционные задачи в процессе дизайнерских работ <u>Развивающие:</u> • создавать условия для развития личности каждого воспитанника, раскрытия его способностей к творчеству; • развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание; • развивать аккуратность, аналитическое мышление и глазомер. <u>Воспитательные:</u> • формировать устойчивый интерес к искусству дизайна; • воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности.
1.3. Содержание программы	
Раздел 1. Вводный инструктаж (4 ч) Знакомство с программой кружка Содержание и задачи кружка. Материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство друг с другом. Виды дизайна. Раздел 2. Стили дизайна (8 ч) Дизайн в нашей жизни. История и стили дизайна. Выполнение практической работы «Коллаж в заданном стиле». Раздел 3. Графический дизайн (32 часов) Полиграфический дизайн: шрифты, книги, орнаменты, реклама, этикетки, компьютерная графика. История графического дизайна. Создание книжной продукции собственного дизайна: эскиз идеи, подбор шрифтов, разработка эскизов обложки и содержания, выполнение книги в материале (бумага, акварель/маркеры/цветные карандаши, линеры) Раздел 4. Индустриальный дизайн (36 часов) Дизайн предметов: автомобили, бытовые приборы, посуда, мебель, игрушки, ткань. История индустриального дизайна. Создание новогодней настольной композиции: эскиз идеи, создание основы композиции,	

выполнение композиции в материале (картон, резак/ножницы, клей и др.)

Создание елочной игрушки на основе шара: эскиз идеи, создание основы в технике папакра, выполнение игрушки в материале (бумага, клей, салфетки, краски, ткани и др.)

Раздел 5. Дизайн среды (50 часов)

Дизайн интерьера. Эргономика. Основы планировки.

Создание дизайн-проекта комнаты: эскиз, план пола с расстановкой мебели и оборудования, план потолка, перспективные виды (бумага, чертежные принадлежности, цветные карандаши, краски)

Ландшафтный дизайн. Растениеведение, Топиарное искусство.

Создание ландшафтной композиции: эскиз идеи, создание основы из кашпо, создание декоративных элементов, сбор ландшафтной композиции в материале (бумага, кашпо, клей и др.)

Раздел 6. Дизайн имиджа (17 часов)

Мода. Парикмахерское искусство. Визаж.

Создание имиджевого элемента одежды: эскиз идеи, подготовка основы и материала, создание декоративных элементов, сбор готового элемента одежды (футболка, ткани, краски/маркеры и др.)

Раздел 7. Выставки (6 часов)

Знакомство с различными приемами выставочных экспозиций.

Организация выставки работ по кружку «Дизайнеры».

1.4. Планируемые результаты

Личностные.

1. Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому виду деятельности и способам решения поставленных задач;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

Метапредметные:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

2. Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- предлагать варианты решения поставленных задач;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами композиционного решения и цветоведения.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Предметные Ученики научатся: - создавать книжную продукцию собственного дизайна; - создавать новогоднюю настольную композицию и елочную игрушку на основе шара; - создавать дизайн-проект комнаты; - создавать ландшафтную композицию; - создавать имиджевый элемент одежды Ученики получают возможность научиться: - видеть, чувствовать и изображать красоту, применять дизайн для разнообразия природы и предметов.	
Предметная диагностика проводится в форме: - творческих заданий; - самоанализа; - выставки.	
2.1. Условия реализации программы	
Интегративным результатом реализации образовательной программы является создание комфортной развивающей среды, обеспечивающей качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся.	
Материально-техническое обеспечение	Для реализации образовательной программы «Дизайнеры» созданы условия, обеспечивающие возможность: - достижения планируемых результатов освоения образовательной программы обучающимися; - использования в образовательном процессе современных технологий; - эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогического работника; Для реализации образовательной программы «Дизайнеры» кабинет оснащен: - учебными пособиями и учебно-методической литературой; - проектором; - образцами материалов
Методическое обеспечение	- теоретический, лекционный материал; - презентации к занятиям по темам; - библиотечный фонд (справочные и периодические издания по профилю) - ресурсы интернет
Дидактический материал	- готовые работы в различных техниках; - наглядные пособия; - методические пособия
Методы обучения	В процессе обучения необходимо применять и варьировать различными методами и методиками: • Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: 1. Наглядные, практические 2. Репродуктивные: объяснительно – иллюстративные, проблемные и др. (по характеру учебно – познавательной деятельности). 3. Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия учебного материала); • Методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: практические проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками; • Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями,

	умениями и навыками.
Формы обучения и виды занятий	Формы организации обучения: 1. Фронтальная 2. Групповая 3. Практические занятия
Список литературы. Основные источники: 1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004. 2. Галета С.Г. Основы цветоведения. – М.: ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», 2018. 3. Писаренко Т.А., Ставнистый Н.Н. Основы дизайна. – М.: Дальневосточный государственный университет, 2005. 4. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ-Пресс, 2003. 5. Лаврентьев А.Н. История дизайна. – М.: Гардарики, 2007. 6. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2009. 7. Михайлов С.Н. История дизайна Том 1. – М.: «Союз дизайнеров России», 2002. 8. Михайлов С.Н. История дизайна Том 2. – М.: «Союз дизайнеров России», 2002. 9. Манторова А.В. Основы графического дизайна. – М.: Издательский центр «PermUniversiti Press», 2021. 10. Павленко Л.Г. Ландшафтное проектирование. Дизайн сада. – М.: «Феникс», 2005. 11. Шентерова Е.М., Мазиров М.А., Зинченко С.И. Цветоводство с элементами ландшафтного дизайна. – М.: Владимир, 2021. 12. Волкова Т.Ф. Проектирование и дизайн жилых помещений. – М.: Пенза, 2014. 13. Кухта М.С., Куманин В.И., Соколова М.Л., Гольдшмидт М.Г. Промышленный дизайн. – М.: Издательство ТПУ, 2013. 14. Ильина О.В. Проектирование в промышленном дизайне. – М.: Санкт-Петербург, 2015.	
2.3. Формы аттестации	
Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждому разделу в виде практической работы. - творческие задания; - выставки работ.	
Итоговая Критерии оценки. Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно принятым цветовым решением, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении работы; понимает последовательность выполнения работы, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической	

последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных этапов выполнения работы, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Список литературы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями)
2. Конституция РФ.
3. Конвенция ООН о правах ребёнка.
4. Устав МОУ ИРМО «Большереченская СОШ»

Учебно-тематический план (нагрузка 4,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Вводный инструктаж	4	0	4	
2	Стили дизайна	4	4	8	Практическая работа
3	Графический дизайн	4	28	32	Практическая работа
4	Индустриальный дизайн	4	32	36	Практические работы
5	Дизайн среды	8	42	50	Практические работы
6	Дизайн имиджа	3	14	17	Практическая работа
7	Выставки	2	4	6	Практическая работа
	Итого			153	

Календарно-тематический план обучения

№	Дата	Раздел и темы занятий	Кол-во часов	Примечание
Раздел 1. Вводный инструктаж 4ч.				
1		Материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство друг с другом.	1	
2		Виды дизайна и их применение. Основы композиции и цветоведения.	3	
Раздел 2. Стили дизайна 8 ч.				
3		Дизайн в нашей жизни. История дизайна.	1	
4		Стили дизайна.	3	
5		Выполнение практической работы «Коллаж в заданном стиле».	4	
Раздел 3. Графический дизайн 32 ч.				
6		История графического дизайна.	2	
7		Полиграфический дизайн: шрифты, книги, орнаменты, реклама, этикетки, компьютерная графика.	2	
8		Создание эскиза книжной продукции собственного дизайна.	4	

8		Подбор и прорисовка шрифтов для книжной продукции собственного дизайна, согласно эскиза.	4	
9		Разработка эскизов обложки книжной продукции собственного дизайна.	4	
10		Разработка эскизов содержания книжной продукции собственного дизайна.	4	
11		Выполнение книжной продукции собственного дизайна в материале. Обложка.	4	
12		Выполнение книжной продукции собственного дизайна в материале. Содержание.	4	
13		Корректировка готовых проектов книжной продукции.	2	
14		Представление готовых проектов книжной продукции. Обсуждение.	2	
Раздел 4. Индустриальный дизайн 36 ч.				
15		Дизайн предметов: автомобили, бытовые приборы, посуда, мебель, игрушки, ткань.	2	
16		История индустриального дизайна.	2	
17		Создание эскиза новогодней настольной композиции.	4	
18		Создание основы новогодней настольной композиции.	4	
19		Выполнение новогодней настольной композиции в материале.	4	
20		Корректировка готовой новогодней настольной композиции.	2	
21		Представление готовой новогодней настольной композиции. Обсуждение.	2	
22		Создание эскиза елочной игрушки на основе шара.	4	
23		Создание шара для основы елочной игрушки в технике папура.	4	
24		Выполнение елочной игрушки в материале.	4	
25		Корректировка готовой елочной игрушки на основе шара.	2	
26		Представление готовой елочной игрушки на основе шара. Обсуждение.	2	
Раздел 5. Дизайн среды 50 ч.				
27		Основы дизайна интерьера.	2	
28		Эргономика. Основы планировки.	2	
29		Создание эскиза дизайн-проекта комнаты.	4	
30		Создание плана пола с расстановкой мебели и оборудования дизайн-проекта комнаты.	4	
31		Создание плана потолка дизайн-проекта комнаты.	4	
32		Создание перспективных видов дизайн-проекта комнаты.	4	
33		Оформление разработок дизайн-проекта комнаты на планшете в виде коллажа.	2	
34		Представление готового планшета дизайн-проекта комнаты. Обсуждение.	2	
35		Основы ландшафтного дизайна.	2	
36		Растениеведение, Топиарное искусство.	2	
37		Создание эскиза ландшафтной композиции.	4	
38		Создание основы из кашпо для ландшафтной композиции.	4	

39		Создание декоративных элементов для ландшафтной композиции.	4	
40		Сбор ландшафтной композиции в материале.	4	
41		Посадка растений в готовую ландшафтную композицию.	2	
42		Корректировка готовой ландшафтной композиции.	2	
43		Представление готовой ландшафтной композиции. Обсуждение.	2	
Раздел 6. Дизайн имиджа 17 ч.				
		Мода. Парикмахерское искусство. Визаж.	3	
		Создание эскиза имиджевого элемента одежды.	2	
		Подготовка основы и материала для имиджевого элемента одежды.	4	
		Сбор готового имиджевого элемента одежды.	4	
		Корректировка готового имиджевого элемента одежды.	2	
		Представление готового имиджевого элемента одежды. Обсуждение.	2	
Раздел 7. Выставки 6 ч.				
		Знакомство с различными приемами выставочных экспозиций.	2	
		Организация выставки работ по кружку «Дизайнеры».	4	

Расписание занятий на 2025-2026 учебный год

	День недели	Время занятия
Группа 12-14 лет Сокольская О.Б.	Вторник	13.30-15.30
	Четверг	13.30-16.00